

Projekt „Ktož jsú Boží bojovníci“ - analýza projektu a připomínky občanů a oslovených odborníků

schválen Usnesením Rady Města Tábora č. 1745/31/20 v černu r. 2020

předkladatelé projektu: starosta Štěpán Pavlík a ředitel Husitského muzea Jakub Smrčka

Dle dokumentů Rady města Tábora vznikl nápad na novou aranž slavného husitského chorálu tak, že zhruba před rokem, tedy někdy na jaře nebo v létě r. 2019, oslovil pana starostu jeho kamarád, hudebník Miroslav Váňa. Ten žije a pracuje mnoho let v USA, v současné době údajně jako hudební producent a manažer pro globální partnerství na Berklee College of Music v Bostonu.

pozn. V jiných veřejně dostupných zdrojích se naopak uvádí, že nápad se zrodil v hlavě pana starosty Pavlíka.

V materiálech RM Tábora se dále uvádí, že pan Váňa nabídl panu starostovi k 600. výročí založení města mimořádný a originální hudební dárek, jehož průvodními produkty budou další propagační benefity. Celý projekt se pak rozvinul do současné podoby.

pozn. Pokud pan Váňa nabízel starostovi města dárek, je zarážející, že usnesením RM byl schválen projekt v celkové hodnotě 341.750,- Kč, což znamená, že tento dárek budou financovat daňoví poplatníci. Nejde tedy o dar. Co se týče zmiňovaných benefitů, pak v projektu chybí jakékoliv jejich ekonomické parametry a jde tedy pouze o tvrzení či ničím nepodložený předpoklad. Projekt má být dle důvodové zprávy financován z Fondu rezerv a rozvoje a z prostředků na festival Táborská setkání 2021 !!!

ROZBOR DŮVODOVÉ ZPRÁVY

předložené na jednání Rady města

níže vybíráme z tohoto dokumentu:

- *cílem projektu je zaranžovat a nahrát dobovou píseň v duchu současné hudby prostřednictvím šesti osobností s odborným zázemím pro 60 mladých muzikantů z celého světa, aby společně dali Táboru dárek k šestistým narozeninám.*

Na jiném místě důvodové zprávy se uvádí jako cíl: ... zaranžovat a nahrát dobovou píseň v duchu současné hudby tak, aby originální autorská myšlenka zůstala zachována a respektovala historickou hodnotu této skladbu

- *těžištěm projektu je dle důvodové zprávy slavný husitský chorál, jež provází pověst o síle, jež zahání nepřítele a je mu někdy připisována funkce jakési husitské hymny*

- nyní může být město Tábor spojeno s jeho kreativním uchopením velkou skupinou nejtalentovanějších mladých muzikantů z celého světa

- hudební producenství : Miroslav Váňa, patrony a spolupracovníky budou *věhlasná jména, která škola v Bostonu nabízí jako svou poklonu historii města Tábora*

- personální obsazení : objevují se jména významných osobností, která vytvoří odborné zázemí pro šedesát mladých muzikantů

- produkční tým bude spolupracovat se studenty, absolventy a profesory ze světa, ale také s tuzemskými umělci

pozn. V důvodové zprávě se na několika místech opakuje v podstatě totéž, a sice, že nová aranž slavného husitského chorálu je darem či poklonou producenta a výkonných umělců Tábora k 600. výročí založení města. Skutečnost však dle dostupných zdrojů spíše svědčí o tom, že pan Miroslav Váňa (Mirek Vana), jako executive producer/global Development Officer Berklee College of Music - tedy coby výkonný producent této instituce) je zainteresován právě z pozice výkonného producenta na popularizaci zaměstnavatelské instituce a z ní vzešlých nebo na ní studujících umělců a odpovídá za financování, propagaci a komerční využití Díla. Jinými slovy řečeno, pan Váňa a další výkonní umělci za tento „Dar Tábora“ inkasovali statisícovou odměnu.

Ve smlouvě se uvádí: cit. ...Odměnu za vytvoření díla , výkonů, záznamů vypořádá Ústav s umělci sám podle své dohody s nimi. Pokud je ve smlouvě ujednána provize pro Ústav v dané výši, pak se dá usuzovat, že ostatní finanční prostředky byly v rámci příslušných dohod vyplaceny zúčastněným umělcům.

Co se týče osoby pana Váni, který je v projektu zmiňován jako věhlasný a významný hudební producent a manažer, tak ten je na sociálních sítích k dohledání také pod jménem Mirek Vana. Kromě toho, že je tábořským rodákem, přítelem pana starosty Pavlíka a jistě také pana bývalého starosty pana Fišera (hrál s ním v jedné tábořské skupině), není možno o něm v českém jazyce dohledat nic bližšího a nic víc, než že je přítelem pana starosty a hudebním producentem, který pochází z Tábora. Jeho pozice, jak ji výše uvádíme v angličtině, je takto uvedena na soc. sítích. K dohledání je také jeho projekt se skupinou Olympic, jejímž výsledkem byl pobyt pana P. Jandy v USA a následně vznik alba Trilobit. Také z tohoto projektu je zřejmé, že pan Váňa oslovuje své známé v ČR za účelem propagace školy, kterou zastupuje, za účelem propagace své osoby a samozřejmě tedy za účelem uzavření obchodu. Toto pochopitelně odpovídá jeho pozici. Nejvíce odkazů k jeho jménu se paradoxně vztahuje k projektu Ktož jsú Boží bojovníci. Projekt Ktož jsú Boží bojovníci , jak byl předložen RM a RM schválen, lze tedy dozajista vnímat jako obchod, který nabídlo pan Váňa panu starostovi.

Kromě výše uvedeného je evidentní , že projekt Ktož jsú Boží bojovníci propaguje více než Město Tábor česko-americké vztahy a multikulturní spolupráci. (viz smluvní subjekt a jeho hlavní zaměření). Nic proti takovému záměru nenamítáme, ale odmítáme tezi, že projekt má propagovat již tak světoznámý a slavný husitský chorál a město Tábor. Domníváme se, že propagace města a jeho slavnou husitskou minulost bylo a je možno zajistit účinnějšími a úspornějšími prostředky, např efektivnější spoluprací s partnerskými městy v Evropě i ve světě. Značné rezervy v tomto směru spatřujeme také v činnosti Husitského muzea, které má nad vstupním portálem nový znak. Ten ovšem postrádá jakýkoliv symbol odkazující na husitství- k tomu viz příloha, videozáznam.

Na zajištění vytvoření díla byla uzavřena smlouva „ Smlouva o zajištění vytvoření díla a licenční smlouvy “ (viz usnesení RM č. 1790/32/30 z 13.7. 2020 vyplývá následující)

vybráno ze smlouvy

- Město Tábor a Americké jaro , z.ú za účasti Miroslava Váni uzavřely smlouvu o zajištění vytvoření díla a postoupení licence
- Město se zavazuje zaplatit Ústavu odměnu za zajištění vytvoření Díla, záznamů.....výkonů....a za postoupení licencí k jejich užití ve smyslu čl.IV této smlouvy
- Město je povinno zaplatit Ústavu jednorázovou a paušální odměnu : za postoupení licence odměnu 24 500,-, za zajištění vytvoření díla odměnu ve výši 220 500,-, jednorázovou daň 15% tj. 36 750,- a jednorázovou provizi Ústavu ve výši 20 000,-

*Pokud by se jednalo o dar, pan Váňa by sám projekt financoval a postoupil Městu licenci . Domníváme se, že RM takovýto projekt, navíc financovaný z prostředků Fondu rozvoje a rezerv na r. 2021, neměla schválit a žádáme o přezkum vzniku a dosavadní realizace projektu, o posouzení smlouvy uzavřené se subjektem **Americké jaro z.ú.** , jakož i o posouzení výše odměny advokátní kanceláři, která dle dostupných zdrojů činí 40 000,-.*

pokračování rozboru důvodové zprávy....

- využití díla, uvádí se např.:

městská znělka, kino-před začátkem promítání, zimní stadión- před zápasem, fotbalový stadión, soutěže typu Jihočeský zvonek, slavnosti jako Den republiky, akce Husitského muzea či Divadla Oskara Nedbala, hlášení městského rozhlasu , hrající věž staré radnice v určitých významných dnech, možný začátek tradice pravidelného zahájení Táborských slavností právě touto úpravou , možná oficiální znělka města

pozn. : Nedomníváme se, že tento projekt splnil proklamovaný cíl. Vzniklé dílo vůbec nerespektuje to zásadní, a sice, že se jedná o chorál, který se stal duchovní a bojovou písní, o hymnus, kterým naši předci bojovali proti národnostnímu a sociálnímu útlačku. Jeho vyznění je zcela jiné. Nově vzniklé dílo s nepřehlédnutelnými prvky multikulturalismu dle našeho názoru nic z výše uvedené charakteristiky nenaplnuje. Nepochopitelné je, že zpěvák Djelmo má např. na sobě tričko s anglickými nápisy.

Co se týče námětů na využití díla, pak některé návrhy považujeme vyloženě za další útok na státní nebo národní symboly typu: znevážení prezidentské vlajky, pokus o předělání naší státní hymny, nové znaky na dresech hokejistů, fotbalistů , poškozování nebo bourání soch významných osobností spojených s naším národem atd. Nehorázný je návrh, aby tato multikulturní verze nahradila slavný husitský chorál při slavnostních příležitostech v rámci města nebo dokonce ČR.

ZÁVĚREM

V rámci projektu se hovoří o díle, na které budou hrdé i další generace. Zmiňuje se v dolarech cena projektu 10 000, dolarů a tzv kolaterální??? a nijak nepodložené benefity ve výši cca 32 000 dolarů. Tento předpoklad není podložen žádným ekonomickým rozbohem nebo konkrétními údaji. Dále se zmiňuje duševní??? obsah celého tvůrčího procesu, přínos projektu coby svědectví doby, pocta k výročí města během celosvětové pandemie... Jsme přesvědčeni, že v podobě historického chorálu, tak jak ho známe a cítíme coby národní symbol, již takovéto dílo staletí máme. A jeho novou multikulturní verzi jsme jako občané města ani české republiky nepotřebovali.

Realizace tohoto projektu v době celosvětové pandemie, kdy je třeba vynakládat svěřené finanční prostředky na daleko důležitější projekty- např. na nákup zdravotnických a ochranných pomůcek, na pomoc krachujícím živnostníkům a lidem, kteří se ocitají v hmotné nouzi díky koronavirovým opatřením . Nemalé finanční prostředky , které byly na tento projekt vynaloženy z peněz daňových poplatníků , mohly být tedy využity daleko smysluplněji, např. aktuálně na prevenci rozmáhající se dětské kriminality(viz zprávy v ČT a jinde o dětském gangu v Táboře).

V přílohách uvádíme názory nebo odborná vyjádření osobností našeho veřejného života a názory občanů, které jsme čerpali ze sociálních sítí.